

## Bruaysis

### Conservatoire

### Rigueur, exigence et passion

jeudi 07.07.2011, 14:00



West Side Story, à découvrir en novembre.

Vendredi 1er juillet dans la salle du conservatoire de danse, vingt danseurs et danseuses, fatigués, essoufflés après l'effort finissent leur répétition.

Après un travail intensif à un rythme effréné, ils écoutent une dernière fois le chorégraphe : « Je suis satisfait. Vous avez fait de belles choses. Je vous remercie de votre disponibilité et je vous donne rendez-vous le 11 septembre ». En effet, ils ont répété, matin et après-midi, plusieurs jours, sous la direction de Bruno Agati, chorégraphe parisien, et Cécile Deschâtre, professeur de jazz au conservatoire, le spectacle West Side Story. Dès septembre prochain, ils répéteront de nouveau, tous les week-ends, afin d'être prêts pour les deux représentations qui se dérouleront les 19 et 20 novembre à la salle Jessie-Owens.

La reprise par Bruno Agati de la comédie musicale sera au programme de Musicchorée en sol mineur, projet de Jean Castanet, directeur du conservatoire de musique, proposé dans le cadre de Béthune 2011, capitale régionale de la culture. « Avec son orchestre symphonique, son harmonie municipale, sa chorale Méliachorus et son conservatoire de danse, Bruay ne pouvait pas être absent de Béthune 2011 », a souligné Jean Morel, adjoint à la culture.

### Dépassement de soi

En première partie de Musicchorée en sol mineur, deux oeuvres seront jouées par l'orchestre symphonique et quatre chorégraphies sur le Boléro de Ravel (classique, jazz, contemporaine et moderne) seront proposées. Ensuite, après la prestation de la chorale Méliachorus, les danseurs du conservatoire interpréteront la dernière création de Bruno Agati, accompagnés par l'harmonie municipale.

Bruno Agati est un chorégraphe réputé dans le milieu de la danse et de la mise en scène. « J'ai adhéré immédiatement au projet. C'est une belle démarche.

J'aime rencontrer les gens surtout en dehors de Paris. J'avais aussi envie de travailler avec Laurence Antczak, a ainsi précisé le chorégraphe. Il s'agit d'une création et non d'une adaptation. C'est la musique de Bernstein qui donne l'atmosphère, l'ambiance et la gestuelle. Dans West side story, il y a un mélange d'univers différents. On y retrouve de la féminité, de l'animalité. J'aime bien travailler sur la technique et la théâtralité ».

La vingtaine de danseurs a d'abord été auditionnée en mai. La majorité provient du conservatoire bruaysien et cinq sont issus du conservatoire de danse de Douvrin, dirigé par Annie Szymczak. Au début, les danseurs étaient intimidés a confié Cécile Deschâtres, assistante de Bruno Agati. « Ils se disaient qu'ils n'avaient pas le niveau. Mais cela s'est très bien passé. Ils sont aujourd'hui fatigués mais l'endurance se travaille. Il faut s'adapter à chaque nouvelle création. Il y a un vrai travail de dépassement de soi. Ce spectacle est un cadeau, une chance pour eux ».

B. M.